



# Bonte veren

Gedichten van deelnemers van  
de Goudse Dichtersschool 2022-2023





Deze bundel ‘bonte veren’ is een uitgave van Uitgeverij Meer dan Nu: door [www.meerdannu.nl](http://www.meerdannu.nl) ter gelegenheid van de derde leergang. Het werk is bijeengebracht door Ben van Bommel en Peter Noordhoek.

Veel dank gaat uit naar Cultureel centrum De Garenspinnerij in Gouda, waar we als dichters elke maand bij elkaar konden komen. De samenstelling van de staf:



Algehele leiding:	Peter Noordhoek:
Hoofddocent:	Monica Boschman
Dramadocenten:	Annemiek Engelen
	Ruud Broekhuizen
Coachcoördinator	Ben van Bommel
Coaches:	Hanneke Leroux
	Frida Domecassé
	Teus Stouthart
	Ruud Broekhuizen
	Jaco Wineke
	Peter Noordhoek
	Ivette Meijerink
	Hans Wierenga
	Piet Hardendood
	Ben van Bommel
	Corie Grootendorst

Meer informatie en aanmelden voor de Goudse Dichtersschool:  
[www.goudsedichtersschool.nl](http://www.goudsedichtersschool.nl) of neem contact op met  
Peter Noordhoek: [info@meerdannu.nl](mailto:info@meerdannu.nl)



## INHOUD

van deelnemers:

4	Jij	Birgit Benscheldt
5	18	Caroline van Amerongen
6 - 7	Antipode	Karen de Boer
8	Ogen-blik	Ivette Meijerink
9	Jongkind	F.Th de Groot
10	Beton	Sonja Hopmans
11	laten we beginnen	Marina de Horn
12 - 13	Canvasmijmeringen	Marai Ebben
14 - 15	'The sea' en 'de ruimte'	Oliver Kruse-Dougherty
16	Niet altijd hier	Nelly Bakhuizen
17	Oudgriekse dialecten	Pim Torn
18	Tussentijd	Roelie Prins

van ondersteuners:

19	Naakt	Teus Stouthart
20	Hoofden	Monica Boschman
21	t' Is alles goed	Peter Noordhoek
22 - 23	Humani Corporis Fabrica	Eduard Ditmar

## Jij

Dit is mijn huis  
De plek waar ik woon  
Waar ik denk  
Waar ik mag  
Pieker en droom

Waar muren verdwijnen  
Mijn ruimte ontstaat  
Waar ik mijmer  
Blijf schrijven  
Niks me ontgaat  
Waar ik ben  
Waar ik voel  
Mijn grenzen bewaak  
Waar ik rust of vertrek  
Stil zit en peins  
Waar ik terugkom, verrukt  
Na iedere reis



Dit is mijn thuis  
In mijn hoofd  
In mijn hart  
De plek waar ik woon  
En jij altijd mag

*Birgit Benschmidt*

## 18

Thuis  
Verloren.  
Toen jij  
Langgestrekt  
Verdween.  
Het hielp niet  
Dat ik  
Soep voedzamer maakte.  
Achter jou de trap opliep.  
Je rechte rug warm waste.  
Mezelf aanmoedigde  
Om je te laten gaan.

*Caro van Amerongen*



## Antipode

Twee poppetjes op een bol  
hun voeten als magneten  
naar elkaar gekeerd,  
een van mijn kindertekeningen.

Ik was net oud genoeg te weten  
dat de aarde rond is  
en dat wij bestaat uit ik en jij.

Nog niet had ik geleerd  
dat aan de andere kant van de aarde  
water, veel diep, donker water is.  
Jij, mijn tegenvoeter, bent een vis.

Mag ik één etmaal jou zijn,  
even leven zonder vaste grond?  
Leen mij je kieuwen,  
zodat ik vrij kan ademen.

Leer mij te zien met geluid,  
niet bang te zijn voor duisternis.  
Omhul mij met gelei,  
zodat ik hoge druk verdraag.



Leg mijn bezoek vooral niet vast,  
want dan val ik uiteen.  
Zet jouw hengellampje op mijn hoofd,  
zodat mij lekker eten toekomt.

Leer mij steltenlopen over de bodem,  
met peddels zwemmen ondersteboven,  
neem me mee naar de golfstroom  
die niets anders vraagt dan meebewegen.

Als ik weer aanspoel op het strand,  
zal ik knippen met mijn ogen,  
het zout laten drogen op mijn huid,  
ik zal kiezen voor het volle licht.

Rustig zal ik wachten tot de zon  
achter de horizon verdwijnt,  
vooruit in de tijd op weg naar jou.

In zee zal ik drijven op mijn rug,  
duizend lichtjes geven lucht,  
ik zal kijken naar het hemelse gewelf  
dat ons passanten hier en daar omspant.

*Karen de Boer*





## Ogen-blik

En hij keek me aan  
Vanuit de onverschillige  
menigte van mensen  
Keek hij mij aan

Ik, die elke gebeurtenis weeg  
Woog dit moment  
En het woog zwaar  
Ik keek omlaag  
Heel even maar  
En keek weer op, daar

Wat overbleef was een lege plek  
En iets van een herinnering

*Ivette Meijerink*



## Jongkind

Het is zachte nazomer in het water  
een woeste nacht vol glorie in de lucht  
Dagen van toen zijn lang vergaan  
en toch - de maan is blijven staan  
Haar schijn maakt wolkjes in het water  
je ogen zo zacht je kunt er op lopen

De bootjes zijn blij  
al zwoegen ze heel hard  
keren huiswaarts bij getij  
De kade verslijt mensenlevens  
waar vrouwen wachten op gevangen vissen

Zonlicht laat de zeilen vergaan  
gehesen is de hoop  
Een goede vangst  
laat onze vaders bestaan

*F. Th. de Groot*



## Beton

Zij wordt omhuld met rood  
Niet schreeuwend of te fel  
Lief glanzend en zo zacht  
Als spiegel zonder beeld  
Als roze in de nacht  
Als kitsch doch zonder glans

Haar huid voelt fris en glad  
En warmt als je zacht wrijft  
Oh ronde tederheid  
Als ijs op mooie bergen  
Als was in buitenlucht  
Als klok zonder de tijd

Haar schoot is diep bordeau  
Met blauw en gele bloemen  
Omringd door gouden krans  
Als zomer in de winter  
Als Kerstmis in de zon  
Als bedding met een midden

Zij is niet van beton

*Sonja Hopmans*



Laten we beginnen  
ondanks het wasrek,  
het ingeklapte wasrek

De chaos voorbij  
de zwarte doeken op de natte  
grond  
Ze doen er niet toe

Laten we beginnen

*Marina de Horn*



## Canvasmijmeringen

Een palet vol kleuren  
Het witte doek  
vraagt aandacht  
wil lijnen en vlakken  
Het rood lonkt

Rood, er dreigt gevaar  
Zware windstoten, binnen  
blijven, boom op je dak  
Rood, er dreigt gevaar  
Hitte, niet inspannen  
drink water veel water

Gespoelde penseelharen  
op weg naar geel en blauw  
Kleuren die al ruim een jaar  
Al ruim een jaar iedere dag  
talloze doden symboliseren  
dankzij de macht van één man

De vlagkleuren mengen zich  
Het penseel beweegt net zo  
lang tot de haartjes doorweekt zijn  
met een hoopvol groen

Groen voor de ijskappen  
zodat zij wit blijven  
Groen voor onze huizen  
zodat wij niet verkleumen  
Groen voor de zeeën  
zodat zij ons met rust laten  
Groen voor de boeren  
zodat de bomen groen blijven



Het canvas bereikt zijn climax  
Zwart, oranje, groen, roze, geel, blauw  
draperen zich als een regenboog  
over het witte doek en voetbalshirts  
En ooit kleuren zij Qatar

*Marai Ebben*

**The sea - De ruimte -  
English Dutch Diptych**



- 1** Take off your shoes  
Feel the sand with your feet  
And walk on the beach.

Touch the surface of the sea  
Dive through waves, dive deep down  
Touch the bed of the sea.

Stroke the fish, stroke the stones  
Love the colours, the marbles,  
The pearls.

Look up into the light  
Part the waves with your arms  
And dive back.

Wade through water  
And look at the rainbows  
Stretching across the sea.

Sit down in the sand  
Dry your skin, dry your hair  
Lie down in the sand

In the light of the moon  
With a sky full of stars  
Warm and naked.  
Bouw een brug  
naar de sikkel  
van de maan.

2 Kruip omhoog en reik  
naar haar punt,  
grijp hem vast,  
voel haar scherpte,  
voel jouw wond.

Snij open  
jouw litteken.  
Kerf in jouw vlees  
haar teken.  
Laat vallen de brug,  
schommel vrij  
in de ruimte,  
trek je omhoog.

Balanceer  
op haar lemmet  
naar het midden  
van het licht.  
Voel haar kou,  
haar metaal.  
Grijp haar heft  
van zwart ivoor.

Bittergal,  
ijzersmaak,  
geel groen gloed,  
donker bloed.  
Met jouw ruwe huid  
vang haar op  
als bijtend  
zuur.

*Oliver Kruse-Dougherty*



## **Niet altijd hier**

Mijn vader vroeg aan het ontbijt:  
Leef ik nog of ben ik dood?

Als je de vraag kan stellen, leef je

Hij keek me weifelend aan  
slikte een hap door

Als eten je geen houvast geeft,  
wat dan wel?  
Ik gaf hem een zoen op zijn kruin.

's Middags was hij er weer.

*Nelly Bakhuizen*



## Oudgriekse dialecten I

Er is een feest vannacht waar ik niet kan zijn.  
Te druk ben ik met het bevestigen  
van mijn kinderschaatsen.  
Een student klassieke talen heeft mijn grote tenen  
afgezaagd zodat ze kunnen passen,  
dat deed hij gratis

want hij is mijn loverboy. In de zomer  
is het meer één groot wak, zegt hij,  
je moet dus extra voorzichtig zijn.  
Mijn loverboy is een slappeling,  
ik neem het hem niet kwalijk.

Nu bind ik mijn veters vast  
en wordt er op het feest bijna poedelnaakt gedanst.  
Op deze afstand lijken de mensen verzonnen  
maar daarom niet minder bang

dat de kleren straks weer aanmoeten  
en dat ze dan niet meer weten welke kleren bij wie horen.  
Hou je van me? vraag ik aan mijn loverboy  
voordat ik het meer op ga.  
Hij antwoordt in een Oudgrieks dialect  
om indruk op me te maken.  
Ik corrigeer hem niet want ik ben in een feeststemming.  
Daar heb ik vannacht geen feest voor nodig.

Het water komt tot mijn tepelhoven.  
Mijn loverboy staat aan de kant  
en kijkt naar me alsof ik de slappeling ben.  
Hij heeft zijn schoenen aan  
maar ik zie dat hij twaalf tenen heeft.

*Pim Torn*



## Tussentijd

Gewikkeld in een bleek koel laken  
houd ik mij  
stil  
Ik wil  
de nacht in mij  
niet wakker maken

Niet raken  
aan het duister  
in en om mij heen

Ik wacht het wonder van de morgen  
opdoemend achter  
streeploos glas  
een dageraad als nooit tevoren  
waarin ik  
naadloos pas

*Roelie Prins*



**Naakt,**

Ineens was ons geluk  
verbruikt

Liggen we dan, naakt  
trilt de duisternis

van verdriet er vallen  
sterren uit een hemel

Dit zou ons toch nooit  
gebeuren?

Of toch...  
Kun je verdriet ook weggeven  
als je hoofd schreeuwt

in tranen, wij proeven het  
zout tussen onze lippen

en drinken, drinken de jaren  
van verstand...

verdwaasd plakken we  
sterren aan de hemel

uit een verdronken  
land...

*Teus Stouthart*



## Hoofden

Er zijn er met het hoofd recht. Ze leven op ooghoogte daar waar ze bij kunnen. Ze oogsten van lage takken. Wortels en kruinen blijven buiten beeld. Soms gaan ze door hun knieën om wie gestruikeld is op te rapen weer binnen het bereik te halen van ogenblikken.

Er zijn er met het hoofd naar beneden, hun nekbotjes nemen een gebogen vorm aan, de blik volgt. Zij weten madelieven tussen gras, zijn doorgrondsters van de schepping onder hen. Ze dromen van opkijken maar wormen en zwaartekracht houden hen tegen.

Er zijn er met het hoofd omhoog, de ogen gericht op boven. Ze hadden best libellen willen zijn die - met hoogzomerse luchtigheid - opstijgen uit het armzalige en nergens meer neerkomen. In de nacht wanen ze zich zon onder gordelsterren.

Er zijn er die voortdurend omkijken. Er zijn er met het hoofd ver voor het lichaam uit. Er zijn er meer, ze lopen samen op, raken aan, temmen elkaar, laten los en gaan weer door kijken verbaasd wanneer ze botsen.

*Monica Boschman*



## 't Is alles goed

Zonnestralen tikken stil  
De ogen van mijn lichaam open  
Langzaam  
Zich r e k k e n d  
Zegt het lichaam

fend:

verhef

zich  
't Is alles goed  
Even de wereld  
voor mijn bestaan behoed

*Peter Noordhoek*



## Humani Corporis Fabricia

Gij daar!

Onbetrouwbare aardwurm  
met je hypocriete oogjes  
die naar mijn wolken kijken.

Kijk eens lekker naar jezelf  
met je bombastische bezigheden  
en je onbedaarlijke bemoeienis.

Hé, jij

Ja, jij ook verstoppeling  
loop niet laf weg als je  
verantwoordelijk bent.

Luister pesterige puistekop  
wat ik je te vertellen heb en  
haal die wratten uit je oren!

Waarom houd jij je niet aan  
die tien simpele regeltjes die  
ik voor jou in steen liet zetten?

Heb je dan niet geleerd  
begrijpend te lezen op dat  
schooierige schooltje van je?

Ja jij daar...

Sukkelmans op sokken  
met je besmukte smoel  
en malle teksten op je trui.

Gaan jullie nou eindelijk 's  
normaal doen en denken  
en je fatsoenlijk gedragen?

Ja jullie...

die mij zelf bedacht hebben  
en vervolgens alleen gelaten  
op eenzame hemelhoogte.

Mijn grondwet keihard negerend  
omdat je je niet kan beheersen  
- lui stelletje slapjanussen-

En dan maar smachtend smeken  
om dagelijks brood met beleg  
of een wonderbaarlijke genezing!

En maar zeuren over vrede  
als je de heilige oorlog zelf bent  
begonnen om winst te maken.

Jij ook met je hypocriete harses  
de wapens leveren aan de  
vreselijke vijand van je vriend.

En je ouders laten voortmodderen  
met de kutsmoes dat je eigen te  
kleine huis goedkoop is verkocht.

Jezus man, Ik kan die hele larmoyante litanie  
op je bolle buik gaan schrijven  
en je zou het nog een tattoo noemen.

Jij! Jij bent een onmogelijk stukje  
doorgeschoten reptiel, rotzak  
vechten, vluchten of bevriezen.

En dan mij de schuld geven,  
-labbekak, bange kakkebroek-  
je bent onbestaanbaar.

Begrijp je het dan niet met die  
domme hersentjes van je,  
waarom die voorschriften zijn gemaakt?

Gemaakt uit liefde, eikel  
pure onbaatzuchtige liefde  
voor jou, alleen voor jou!

Snap dat dan, verdomme!

*Eduard Ditmar*  
*dichter van liefde en ongemak*





De  
Goudse  
Dichters  
School



[stadsdichtersgouda@gmail.com](mailto:stadsdichtersgouda@gmail.com)  
[www.goudsedichtersschool.nl](http://www.goudsedichtersschool.nl)



PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS